

Guatemala, 31 de marzo de 2023

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-218-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-033-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto Coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.
- Evalúe el aprendizaje de los cursos de: Instrumento I (Guitarra), Conjunto coral I, Colectiva de Instrumento, Audición Musical, Conjunto coral II, Colectiva de Instrumento II, Conjunto Coral III, Culturas e Interculturalidad de Guatemala, Historia de la Música Guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y Composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la Música Universal II, Química.

- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.



F. Marlon Giovanni Monroy Hernández



F.

Mr. Luis Salazar Sandoval
Director General
Dirección de Seguimiento y
Evaluación
-MUCOP-

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos Culturas e interculturalidad de Guatemala, Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana, Principios de Orquestación y composición, Principios de Dirección Orquestal y Coral, Historia de la música Universal II, Química, del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Culturas e interculturalidad de Guatemala** correspondiente al mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Los idiomas nacionales. La importancia de conocernos. Cultura ladina. En busca de los orígenes. Cultura social.

2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana** correspondiente al mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: El Petén y su presencia musical en la cultura tradicional guatemalteca. Bailes y Danzas tradicionales: Baile de los monos, baile de venados, baile de la conquista. La música en la era colonial. El barroco antigüeño. Música en la nueva Guatemala de la Asunción.

3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Principios de Orquestación y composición** correspondiente al mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 6 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de lista de cotejo: El tema y su acompañamiento. Temas construidos a partir de un motivo. El periodo y la frase. Perfil melódico. El acompañamiento. Tema y variaciones.

4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Principios de Dirección Orquestal y Coral** correspondiente al mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Cadencias y anacrusas. preparación de la partitura. Cadencias en la mano izquierda. El compás de tres partes. Gestos básicos de interpretación. El compás de dos partes. Técnicas básicas de ensayo.

5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Historia de la música Universal II** correspondiente al mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: La música en la Antigüedad. La música en la antigua Grecia.

6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Química** correspondiente al período del mes de marzo de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo: Explicación de los factores que afectan la velocidad de reacción. Enumeración de cambios químicos que observa en fenómenos que ocurren en su entorno natural, Cálculo del número de oxidación de cada uno de los elementos de un compuesto. Clasificación de los compuestos por el número de elementos que lo forman.



F. **Marlon Giovanni Monroy Hernández**



F.

Lid. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico I
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Culturas e interculturalidad de Guatemala.
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de Orquestación y composición.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Principios de Dirección Orquestal y Coral.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Historia de la música Universal II.
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Química.

1. Planificación del curso Culturas e interculturalidad de Guatemala

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
DEL MES DE MARZO DE 2023	1. Explica y reflexiona sobre las particularidades de las diferentes culturas que coexisten en nuestro país, valorándolos como riqueza cultural de mucha trascendencia a nivel mundial.	1.1. Explica las características de la cultura, la cosmovisión y los idiomas de Guatemala, desde una dimensión real.	Los idiomas nacionales. La importancia de conocernos. Cultura Ladina En busca de los Orígenes. Cultura social.	Localizará dentro de un mapa los idiomas nacionales de Guatemala. Se realizará un conversatorio sobre la importancia de saber quiénes somos. Se elaborará un mapa mental sobre la cultura Ladina. Se realizará un conversatorio sobre los orígenes. Realizará un ensayo sobre la cultura social	LISTA DE COTEJO: Ubicar dentro del mapa de Guatemala los idiomas mayas. 6 PUNTOS LISTA DE COTEJO: compartir con criterio lo que cada estudiante conoce sobre quienes son. 6 PUNTOS LISTA DE COTEJO: construir un mapa mental sobre la cultura ladina 6 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Intercambio de criterios 6 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Escribir un ensayo sobre la cultura social. 6 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras lápiz crayones lapiceros RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora

1. Cuadro de notas del Curso Culturas e interculturalidad de Guatemala

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

N o.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Ubicar dentro del mapa de Guatemala los idiomas mayas. 6 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: compartir con criterio lo que cada estudiante conoce sobre quienes son. 6 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: construir un mapa mental sobre la cultura ladina 6 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Intercambio de criterios 6 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Escribir un ensayo sobre la cultura social. 6 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Carrillo Hernández, Pablo Anibal	6	6	5	5	5	27
2	Hernández Morales, Dany Ezequiel	5	6	5	5	6	27
3	Morales Rosales, Blanca Madai	6	6	6	6	6	30
4	Xiloj Ortiz, Delmy Josefa	6	6	6	5	6	30

2. Planificación del curso Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE MARZO DE 2023	1. Describe y valora las características, los instrumentos, la función de la música de las diferentes culturas coexistentes en Guatemala y los valores musicales que posee nuestro país en la sociedad multicultural del siglo XX, con objetividad.	1.2. Analiza la música en la nueva Guatemala de la Asunción, hasta en el siglo XX, destacando los niveles alcanzados por los músicos guatemaltecos.	El Petén y su presencia musical en la cultura tradicional guatemalteca Bailes y Danzas tradicionales: Baile de los monos, baile de venados, baile de la conquista La Música en la era Colonial El barroco antigüeño Música en la Nueva Guatemala de la Asunción	Realizará un organizador gráfico con las danzas de Petén. Analizará elementos sonoros y culturales de cada danza. Expondrá piezas de la música colonial. Escribirá reseñas de la música barroca en Guatemala. Realizará un álbum de biografías de músicos de la nueva Guatemala de la Asunción.	LISTA DE COTEJO: organiza y representa gráfica y contextualmente las danzas de Petén 6 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Ejercicios auditivos de apreciación 6 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Investiga y comparte en clase música de la época colonial. 6 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Recapitular historias y antecedentes sobre la música barroca antigüeña. 6 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Escribir un álbum, con las biografías de músicos de la Guatemala de la nueva Asunción. 6 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras Lapiceros RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora

2. Cronograma del Curso Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE MARZO DEL AÑO 2023																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Realizará un organizador gráfico con las danzas de Petén.							X																									
Analizará elementos sonoros y culturales de cada danza.														X																		
Expondrá piezas de la música colonial.																						X										
Escribirá reseñas de la música barroca en Guatemala.																													X			
Realizará un álbum de biografías de músicos de la nueva Guatemala de la Asunción.																													X			

2. Cuadro de notas del Curso Historia de la música guatemalteca y Latinoamericana.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

N o.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: organiza y representa gráfica y contextualmente las danzas de Petén 6 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Ejercicios auditivos de apreciación 6 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Investiga y comparte en clase música de la época colonial. 6 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Recapitular historias y antecedentes sobre la música barroca antigüena. 6 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Escribir un álbum, con las biografías de músicos de la Guatemala de la nueva Asunción. 6 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Bojorquez Sarceño, Eber Fabían	6	6	5	5	5	27
2	Cabrera Díaz, Jorge Luis	5	6	5	5	6	27
3	Carrillo Hernández, Steeven Josue	6	6	6	6	6	30
4	Cuque Melgar, Belen Isabel	6	6	6	5	6	30
5	Gonzales García, Brandon Daniel	6	6	6	6	6	30

3. Planificación del curso Principios de Orquestación y composición.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE MARZO DE 2023	1. Construye frases, acompañamientos y temas utilizando recursos musicales, partituras y arreglos para la ejecución musical dentro de una orquesta.	1.1. Identifica y genera elementos sonoros fijos y variables que permitan la integración de la orquesta.	<p>El tema y su acompañamiento</p> <p>Temas contruidos a partir de un motivo</p> <p>El período y la frase</p> <p>Perfil melódico</p> <p>El acompañamiento</p> <p>Tema y variaciones</p>	<p>Identificará cada acompañamiento y razona la estructura de un tema.</p> <p>Construirá temas con libertad de escoger el contexto.</p> <p>Estudiará música utilizando frases.</p> <p>Identificará e interpretará las figuras del perfil melódico-</p> <p>Escogerá una melodía y generar el acompañamiento.</p> <p>Estudiará apreciación musical y las variaciones.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Escribir los elementos básicos dentro de un acompañamiento. 5 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Crear temas de inspiración propia. 5 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Escuchar e identificar las frases dentro de una composición. 5 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Escribe el perfil melódico de una partitura 5 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Crear un acompañamiento para diferentes melodías. 5 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Analizar piezas musicales para su apreciación y valoración- 5 PUNTO</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora</p>

3. Cronograma del Curso Principios de Orquestación y composición.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE MARZO DEL AÑO 2023																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Identificará cada acompañamiento y razona la estructura de un tema.	X																															
Construirá temas con libertad de escoger el contexto.							X																									
Estudiará música utilizando frases														X																		
Identificará e interpretará las figuras del perfil melódico.																						X										
Escogerá una melodía y generar el acompañamiento.																														X		
Estudiará apreciación musical y las variaciones.																														X		

3. Cuadro de notas del Curso Principios de Orquestación y composición.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

N o	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Escribir los elementos básicos dentro de un acompañamiento. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Crear temas de inspiración propia. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Escuchar e identificar las frases dentro de una composición. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Escribe el perfil melódico de una partitura 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Crear un acompañamiento para diferentes melodías. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Analizar piezas musicales para su apreciación y valoración- 5 PUNTO	TOTAL 30 PUNTOS
1	Noriega Barahona, Allison Briggith	5	4	5	5	5	5	29
2	Xiloj Ortiz, José Diego	5	5	5	5	4	5	29

4. Planificación del curso Principios de Dirección Orquestal y Coral.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE MARZO DE 2023	1. Identifica, construye y conduce las partituras dentro de un coro o una orquesta proyectando el sentido del compositor dentro del grupo.	1.1. Utiliza ritmos y compases para la conducción de piezas corales y orquestales.	<p>Cadencias y anacrusas</p> <p>Preparación de la partitura.</p> <p>Cadencias en la mano izquierda</p> <p>El compás de tres partes.</p> <p>Gestos básicos de interpretación</p> <p>El compás de dos partes.</p> <p>Técnicas básicas de ensayo</p>	<p>Realizará ejercicios rítmicos de cadencias y conducción de anacrusas.</p> <p>Describirá los compases de dos y tres partes y realiza lecturas musicales.</p> <p>Se realizarán ejercicios de integración coral y preparación del cuerpo y voz.</p>	<p>LISTA DE COTEJO: Ejecuta cadencias en clase y marca anacrusas a sus compañeros. 10 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Realiza lecturas en compases de 2 y tres partes 10 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Realiza ejercicios físicos y vocales para coros con facilidad y dominio. 10 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos Partituras Pizarrón Marcadores</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora</p>

4. Cronograma del Curso Principios de Dirección Orquestal y Coral.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	DEL 1 AL 31 DE MARZO DEL AÑO 2023																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Realizará ejercicios rítmicos de cadencias y conducción de anacrusas.		X							X																							
Describirá los compases de dos y tres partes y realiza lecturas musicales.																X							X									
Se realizarán ejercicios de integración coral y preparación del cuerpo y voz.																															X	

4. Cuadro de notas del Curso Principios de Dirección Orquestal y Coral.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

No.	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Ejecuta cadencias en clase y marca anacrusas a sus compañeros. 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Realiza lecturas en compases de 2 y tres partes 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Realiza ejercicios físicos y vocales para coros con facilidad y dominio. 10 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Noriega Barahona, Allison Briggith	8	8	9	25
2	Xiloj Ortiz, José Diego	10	10	10	30

5. Planificación del curso Historia de la música Universal II.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE MARZO DE 2023	1. Analiza las formaciones musicales y las connotaciones culturales de cada época y estilo de música de los diferentes periodos de desarrollo.	1.1. Describe los elementos representativos de la música en la antigüedad y en la antigua Grecia.	La música en la Antigüedad La música en la antigua Grecia	Describirá el desarrollo de la música en la antigüedad apoyado de un organizador gráfico. Expondrá sobre la música en la antigua Grecia	LISTA DE COTEJO: Crear una línea de tiempo para explicar el desarrollo de la música en la antigüedad. 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Exposición, ejemplificación y dominio sobre la música de la antigua Grecia 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora

5. Cronograma del Curso Historia de la música Universal II.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	DEL 1 AL 31 DE MARZO DEL AÑO 2023																																
	FECHA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Describirá el desarrollo de la música en la antigüedad apoyado de un organizador gráfico.		X								X							X																
Expondrá sobre la música en la antigua Grecia																									X								X

5. Cuadro de notas del Curso Historia de la música Universal II.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

N o .	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	TOTAL 30 PUNTOS
		Crear una línea de tiempo para explicar el desarrollo de la música en la antigüedad. 15 PUNTOS	Exposición, ejemplificación y dominio sobre la música de la antigua Grecia 15 PUNTOS	
1	Noriega Barahona, Allison Briggith	15	15	30
2	Xiloj Ortiz, José Diego	15	15	30

6. Planificación del curso Química

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
MES DE MARZO DE 2023	1. Interpreta los cambios químicos que ocurren en la materia de su entorno inmediato a partir del empleo de fórmulas y ecuaciones químicas.	1.1. Describe los cambios químicos que ocurren en la materia de su entorno natural. 1.2. Identifica la fórmula de un compuesto químico orgánico.	Explicación de los factores que afectan la velocidad de reacción Enumeración de cambios químicos que observa en fenómenos que ocurren en su entorno natural Cálculo del número de oxidación de cada uno de los elementos de un compuesto. Clasificación de los compuestos por el número de elementos que lo forman	Describirá los factores que aceleran o frenan las reacciones químicas de los compuestos. Observará de cambios químicos de manera natural dentro del entorno cotidiano. Calculará el número de oxidación de diferentes compuestos. Identificará los elementos y clasificará los compuestos por su cantidad dentro de su composición.	<p>LISTA DE COTEJO: Escribe y contextualiza los factores que afectan la velocidad de reacción. 5 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Escribir los cambios químicos que se desarrollan de forma natural y sin alteraciones dentro del entorno. 5 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Resuelve problemas de oxidación de diferentes compuestos 10 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Clasifica los compuestos en base a sus elementos. 10 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padres de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Cuadernos partituras hojas tabla periódica de los elementos</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora teléfono celular</p>

6. Cronograma del Curso Química

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.

ACTIVIDADES	MES DE MARZO DEL AÑO 2023																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
Describirá los factores que aceleran o frenan las reacciones químicas de los compuestos.							x																									
Observará de cambios químicos de manera natural dentro del entorno cotidiano.														x																		
Calculará el número de oxidación de diferentes compuestos.																					x											
Identificará los elementos y clasifica los compuestos por su cantidad dentro de su composición.																													x			

6. Cuadro de notas del Curso Química.

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del Municipio de Guatemala y Departamento de Guatemala.
--

N o	NOMBRE COMPLETO DEL ESTUDIANTE	LISTA DE COTEJO: Escribe y contextualiza los factores que afectan la velocidad de reacción. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Escribir los cambios químicos que se desarrollan de forma natural y sin alteraciones dentro del entorno. 5 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Resuelve problemas de oxidación de diferentes compuestos 10 PUNTOS	LISTA DE COTEJO: Clasifica los compuestos en base a sus elementos. 10 PUNTOS	TOTAL 30 PUNTOS
1	Noriega Barahona, Allison Briggith	4	4	10	10	28
2	Xiloj Ortiz, José Diego	3	4	10	10	27